

La photo animalière



Michel Bergalasse

C'est la pratique de la photographie
d'animaux domestiques, de compagnie ou
pris dans les zoos, parcs.

Mais on va parler plus précisément de la prise
de vue de la faune sauvage dans son biotope.

Deux techniques existent

La billebaude:

c'est la photo l'approche, au petit bonheur la chance.



Pour cela il est préférable de choisir
les débuts et fins de journées,
car les animaux sont plus actifs
dans une meilleure lumière.

Partir léger avec le strict nécessaire
(boitier, télé en bandoulière ou
monopode) jumelles

S'habiller discret couleur nature.

Pas d'odeur pour les mammifères (parfum, tabac, transpiration)

Avant le départ prérégler son appareil,
être prêt pour l'imprévu car c'est le plus souvent l'animal
qui vous voit le premier,
surtout les oiseaux ou les mammifères suivant le sens du vent.

Je règle l'appareil sur la pleine ouverture,
je modifie les isos pour obtenir un temps de pose du $1/1000$ environ
pour parer au plus vite.

Mode rafale avec le collimateur central
que je déplace à la demande (reflex).

Certains nouveaux hybrides permettent la détection des yeux
il ne reste plus qu'à cadrer le sujet.

Mode mise au point en continu, mesure d'exposition évaluative
(calcul de la luminosité sur l'ensemble de l'image) la balance des
blancs sur lumière du jour ou priorité à l'ambiance, style d'image
sur paysage.

Se déplacer lentement, faire régulièrement des arrêts, rester le plus
possible sur les sentiers pour limiter le bruit, ne jamais traverser un
terrain vague (prés, champs) contourner, longer les haies.

La photo en affût

L'affût peut être de fabrication maison ou du commerce

La tente d'affût du commerce sera à récupérer en fin de séance.



L'affût de courte durée, filet de camouflage, la ghillie très efficace mais qui ne cache que le photographe, le fantôme des bois cache le photographe, le siège, le trépied, l'optique.



L'affût flottant

Permet de se déplacer dans l'eau en ayant pied, d'être caché ainsi que le matériel photographique, de s'approcher au plus près des animaux en restant à leur hauteur.



Avant tout rechercher le propriétaire pour demander l'autorisation, si l'affût doit rester a demeure.

Avant tout, il faut prospecter:

Pour les mammifères chercher des traces, coulées, terriers.

Le piège photographique très efficace.

Pour les oiseaux il est préférable de surveiller de loin à l'aide de jumelles.

Lorsque le sujet est découvert on apprend à le connaître, son mode de vie, ses heures de sorties ou de passage (voir le net, revues....)

Choisir l'affût suivant l'animal à photographier.

Les affûts mobiles ne sont pas conseillés pour les oiseaux, il est impératif d'être installé avant l'activité de la faune

Placement de l'affût:

Le but est de fondre
dans le décor naturel



Choisir l'endroit le plus lumineux
avec un maximum de dégagement que l'angle de vue soit le plus vaste
ainsi qu'un fond le plus loin possible.

L'orienter par apport au soleil (matin, soir)

Vérifier avant chaque séance le sens du vent (mammifères).

Quelques conseils

Se placer si possible
toujours à la hauteur
du sujet pour éviter la
plongée



A main levée choisir une vitesse égale ou supérieure à la longueur de la focale : avec un 600mm minimum 1/600 avec un capteur 24/36.

Quand la neige domine l'image il faut surexposer environ un diaph voir plus.

En très faible luminosité sous exposer d'environ d'un diaph pour gagner un peu en vitesse et garder l'ambiance crépusculaire.

Protection contre les tiques et aoûtats (insert écran pour vêtements)

Matériel photographique:

Va dépendre de vos envies, vos besoins et votre budget.

Reflex ou hybride a ce jour si l'on doit s'équiper, choisir l'hybride (fonctions avancées, silence)

Pour les focales le choix est très vaste, mais le minimum reste le 200mm sur un petit format . Avec suffisamment de lumière une longue focale peu lumineuse fera l'affaire, dans le cas contraire vaudra mieux privilégier l'ouverture a la focale.

Convertisseur, doubleur a monter uniquement sur objectif haut de gamme.

Le trépied avec rotule pendulaire doit être très stable,
sans colonne centrale pour la prise de vue au ras du sol.

Monopode ou courroie pour la billebaude.

Jumelles, piège photographique, siège.

Lampe frontale, gps, talc.

La faune sauvage est fragile et s'amenuise régulièrement.

Il faut donc la respecter, éviter au maximum le dérangement, et surtout ne pas vouloir faire une photo à tout prix.



Bonne chasse photographique.