



La composition en photographie

AUX ORIGINES

LA LIGNE, LES FORMES

LA COULEUR OU NON, LA LUMIÈRE ...

ANALYSE D'UNE PHOTO CONTEMPORAINE



Nouvelle
édition
mise à jour

Dominique de Font-Réaulx

PEINTURE & PHOTO- GRAPHIE

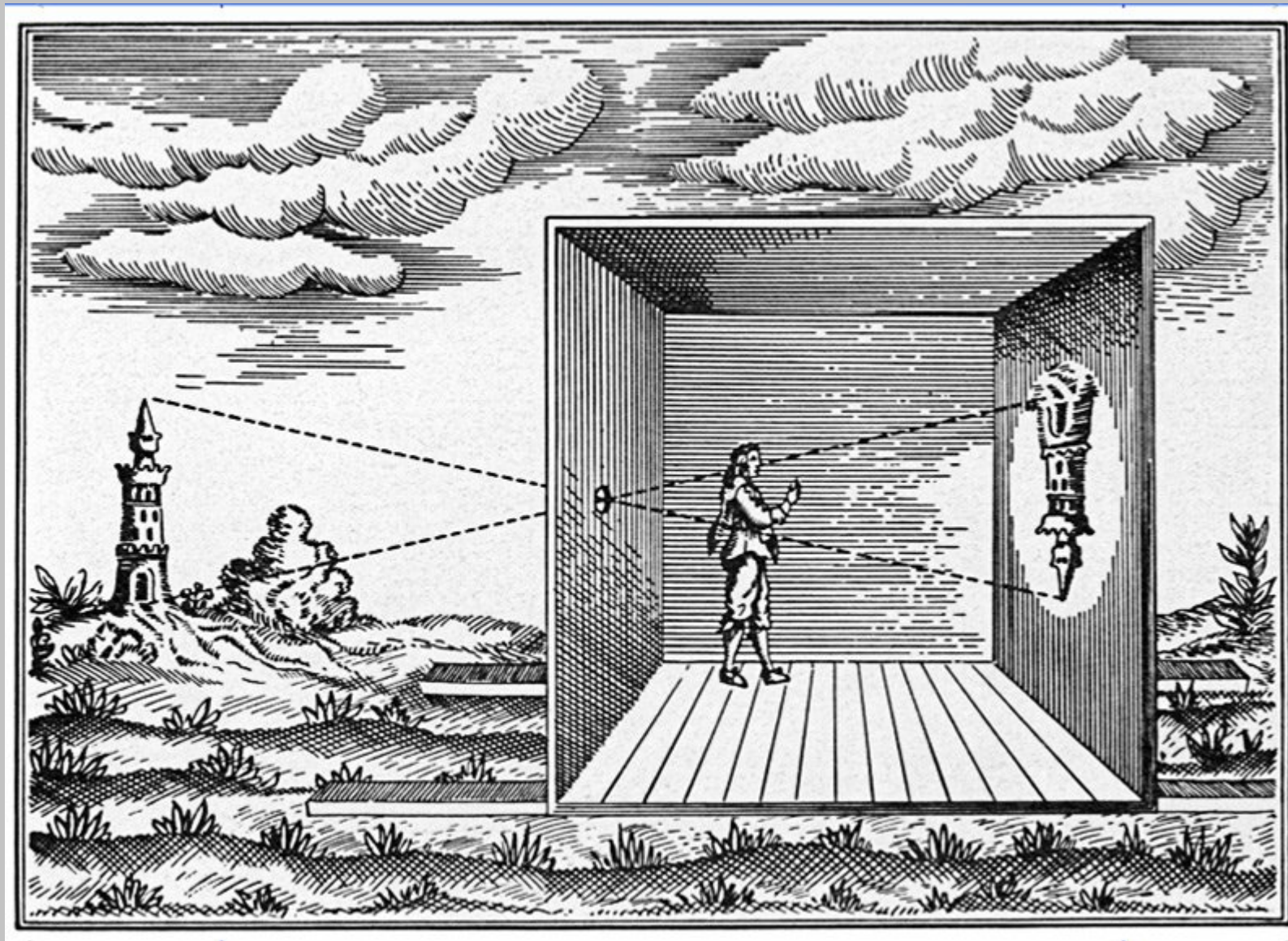
Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914

Flammarion

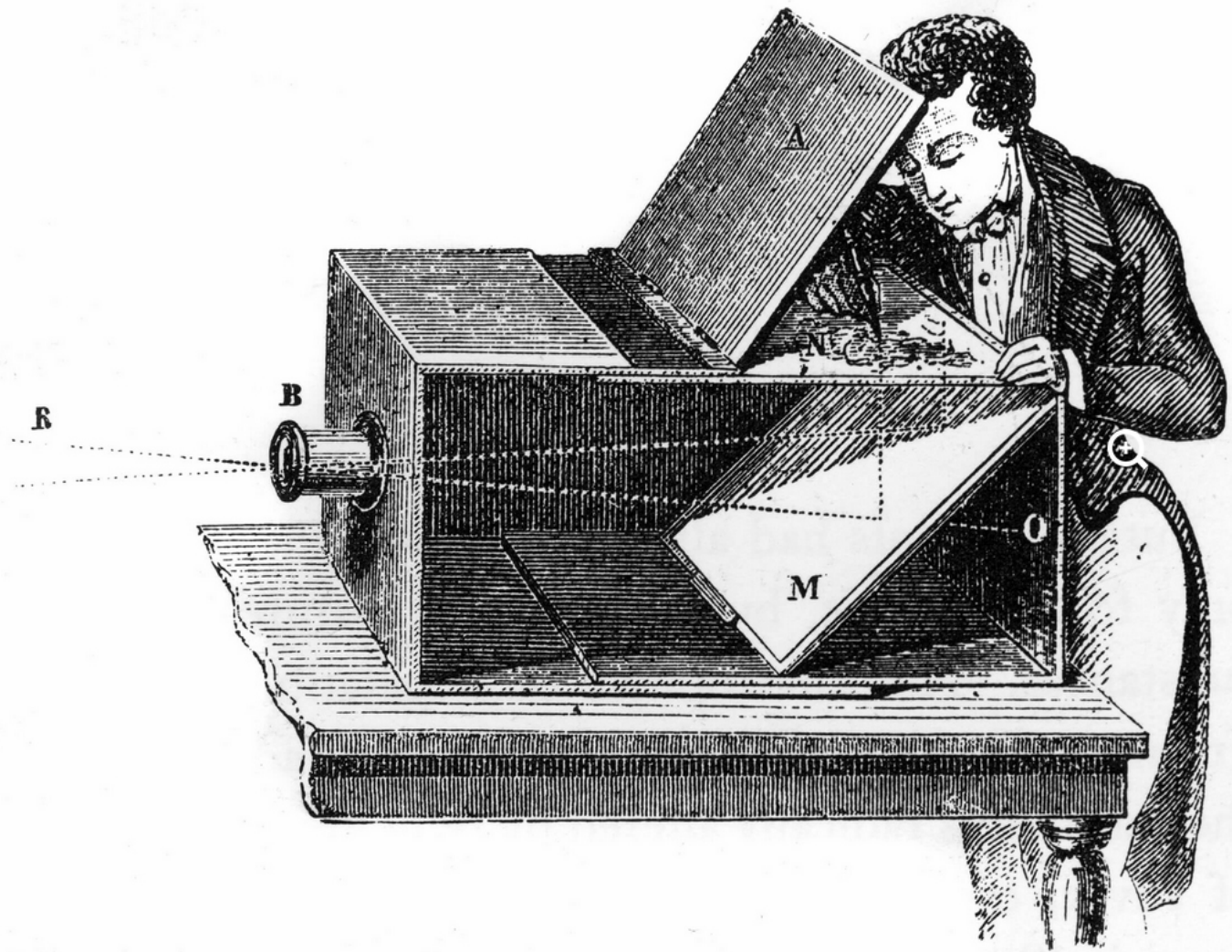
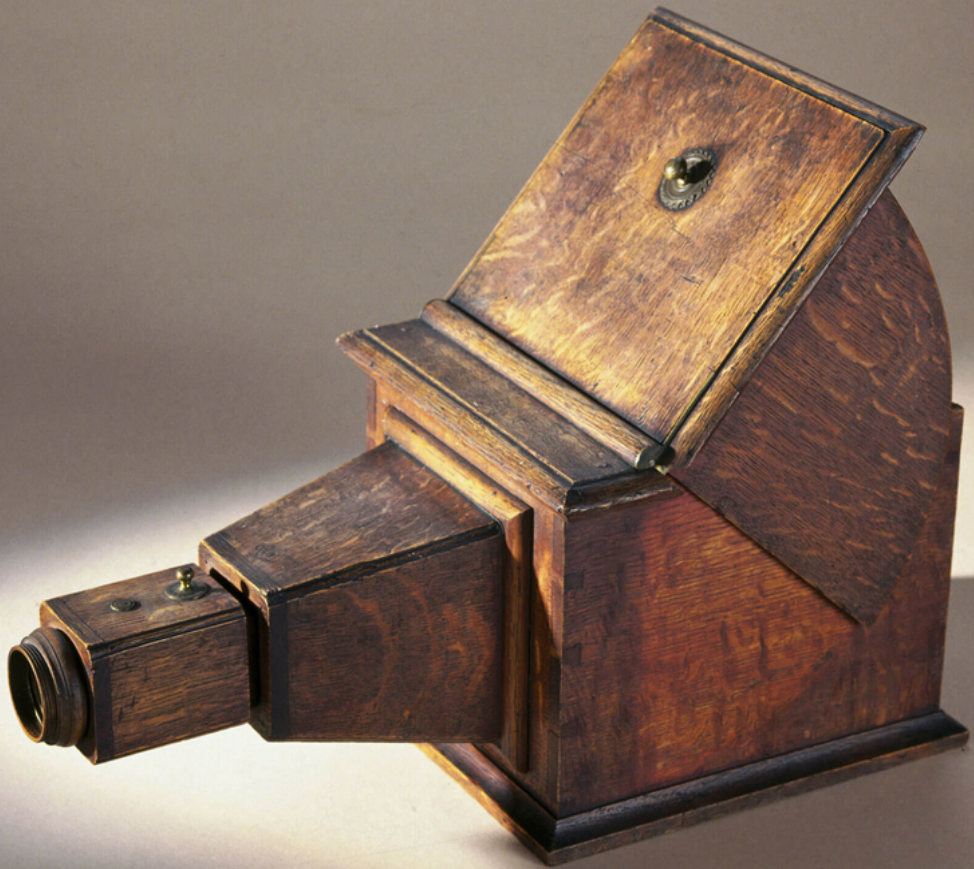
Action de former un tout, selon un plan déterminé, en assemblant plusieurs éléments ; résultat de cette action.

▪ *Par extension. Manière dont [...] un artiste ordonne le sujet qu'il traite.*

Définition de l'Académie Française



camera
obscura



**Reconstitution d'une camera obscura datant d'avant 1753
et gravure représentant son fonctionnement au XIX^e siècle**

Coll. Science Museum, Londres / Coll. particulière • © SSPL/Science Museum/Leemage / ©Gusman/Leemage



La place Saint-Marc, [Canaletto](#), huile sur toile, 76 x 119 cm, musée d'art de Fogg, université de Harvard, vers 1730.



[Point de vue du Gras](#), la plus ancienne photographie conservée, réalisée par Nicéphore Niépce en 1827.

*Le 7 janvier 1839, François Arago
annonce officiellement à l'Académie
des Sciences la découverte du
daguerriotype par Louis Jacques
Mandé Daguerre.*



L'Atelier de l'artiste : un [daguerréotype](#) de 1837, réalisé par l'inventeur de ce procédé [photographique](#), Louis Jacques Mandé [Daguerre](#) (1787-1851)



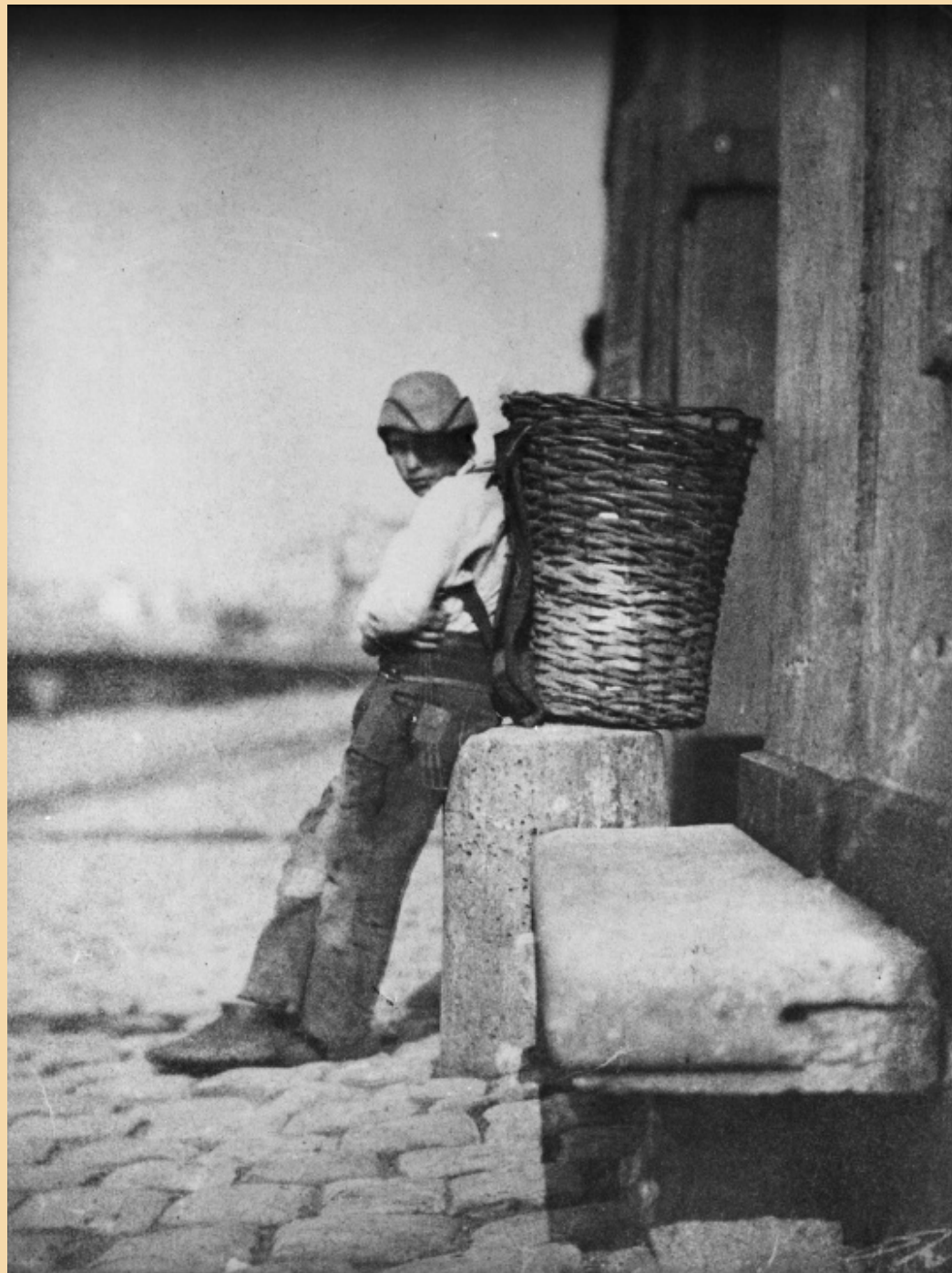
Louis Jacques Mandé Daguerre, *[Vue du Palais Royal à Paris](#)*, 1838, daguerréotype, Prague, Musée des Techniques



Gustave Le Gray, *Brick au clair de lune*, 1856-1857, Kansas City, musée d'Art Nelson-Atkins.



Henri Le Secq,
Grandes statues sur le porche
nord,
cathédrale de Chartres (1852).



Charles Nègre,
*Le Petit Chiffonnier appuyé
contre une borne devant le 21
quai Bourbon à Paris,*
vers 1850

Roger Fenton
*Officers of the 89th
Regt. at Cathcart's Hill*
1855
épreuve sur papier salé
à partir d'un négatif
verre au collodion
H. 16,0 ; L. 19,5 cm.
Achat en vente
publique, 1982
© Musée d'Orsay, Dist.
RMN-Grand Palais /
Patrice Schmidt

Reproduire les œuvres d'art



Gustave Le Gray
Salon de 1852, Grand Salon
mur sud
1852
épreuve sur papier salé à
partir d'un négatif papier,
contrecollée sur carton
H. 19,6 ; L. 13,4 cm.
cm.



Gustave le Gray, *Anacréon, Bacchus et l'Amour*, Jean-Léon Gérôme, printemps 1848, 165 x 215 mm (pleine plaque)



Anacreon, Bacchus et Amour, Jean-Léon Gérôme, 1848, huile sur toile, 211 x 100 cm, musée des Augustins, mairie de Toulouse



Hippolyte Bayard
*Le Mariage de Sainte
Catherine par Le Corrège,*
Ecole italienne
vers 1850
épreuve sur papier
albuminé
H. 28,0 ; L. 22,7 cm.
Achat, 1985
© Musée d'Orsay, Dist.
RMN-Grand Palais / Alexis
Brandt



Edouard Baldus
"La Force", sculpture d'Antoine-
Louis Barye, décor du palais du
Louvre, Paris
entre 1855 et 1857
épreuve sur papier albuminé à
partir d'un négatif verre,
contrecollée sur planche
H. 18,4 ; L. 14,6 cm.
Don Mme Jacques Fildier en
souvenir de Reine-Suzanne
Dufournier, 1998
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-
Grand Palais / Alexis Brandt

Le paysage



John Constable, *La Charrette de foin* (The Hay Wain), 1821, huile sur toile. National Gallery (Londres)



William Henry Fox Talbot
*Arbres se reflétant dans l'eau,
Lacock Abbey*
vers 1843
épreuve sur papier salé à partir
d'un négatif papier, talbotype
H. 16,4 ; L. 19,1 cm.
Achat par l'intermédiaire de la
Commission Nationale de la
Photographie, 1994
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-
Grand Palais / Alexis Brandt



André Giroux
Vue de rivière (Seine-et-Oise ?)
vers 1853
épreuve sur papier salé à partir
d'un négatif papier, retouché à
l'encre
H. 21,9 ; L. 28,2 cm.
Achat, 1979
© RMN-Grand Palais (Musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Gustave Le Gray

Marine, étude de nuages

1856

épreuve sur papier albuminé à
partir d'un négatif sur verre au
collodion

H. 32,0 ; L. 39,0 cm.

Achat en vente publique,
1997

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-
Grand Palais / Patrice
Schmidt



Charles Isidore Choiselat

La Rade de Toulon

1845

cinq daguerréotypes formant panorama

H. 12,5 ; L. 85,0 cm.

Achat grâce au soutien du fonds du Patrimoine
et de la commission nationale de la
Photographie, 2001

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé
Lewandowski



Le portrait



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Louis-François Bertin, dit Bertin l'Aîné (1766-1841)*, 1832,
[© 2005 RMN-Grand Palais \(musée du Louvre\) / Gérard Blot](#)



Louis-Auguste Bisson
[Honoré de Balzac](#)
1842
Daguerréotype
Paris, Maison de Balzac

Léon Riesener
*Portrait d'Eugène
Delacroix de face, en
buste*

1842

daguerréotype

H. 6 ; L. 4,3 cm avec
montage H. 10,2 ; L. 8
cm

Achat en vente publique,
1995

© Musée d'Orsay, Dist.
RMN-Grand Palais /
Patrice Schmidt

Nadar

Adrien Tournachon

entre 1860 et 1874

épreuve sur papier albuminé,
agrandissement

H. 37,8 ; L. 28,3 cm.

Achat avec le concours du
fonds du Patrimoine, 1991

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-
Grand Palais / Patrice Schmidt



Roger Fenton (1819-69)
**'The Queen, The Prince
and eight Royal children'**
22 - 22 May 1854

Albumen print | 12.0 x 10.0
cm (image) | RCIN 2906086

[Prince Albert, Prince
Consort \(1819-61\)
Royal Collection Trust](#)



Julia Margaret Cameron,
"Beatrice"
Étude photographique de Mary
Emily 'May' Prinsep
(1853-1931), 1866,
© National Media Museum,
Bradford / SSPL. Creative
Commons BY-NC-SA
Science Museum Group
Collection

En guise de conclusion

Adolphe Braun
*Trophée de chasse à la
biche*

vers 1865

épreuve au charbon

H. 76,0 ; L. 57,0 cm.

Achat, 1984

© Musée d'Orsay, Dist.

RMN-Grand Palais /

Patrice Schmidt

Edmond Lebel
Edmond Lebel
posant en costume
breton
vers 1860
épreuve sur papier
albuminé
H. 21,5 ; L. 13,5
cm.
Achat, 2007
© Musée d'Orsay,
Dist. RMN-Grand
Palais / Alexis
Brandt



Negative for one of the groups in "The Two Ways of Life" by O.G. Rejlander.

Oscar Gustav Rejlander
(né en Suède)

1813-1875

Etude pour « Deux
modes de vie »

Env. 1857

Imprimeur Ava Vargas

Imprimé argenté

gelatine à partir de verre
négatif

Dim. 18,1 x 23 cm

Achat, The Horace W.

Goldsmith Foundation

Gift, par l'intermédiaire

de Joyce et Robert

Menschel, 1988

@The Met – The

Metropolitan Museum of
Art

