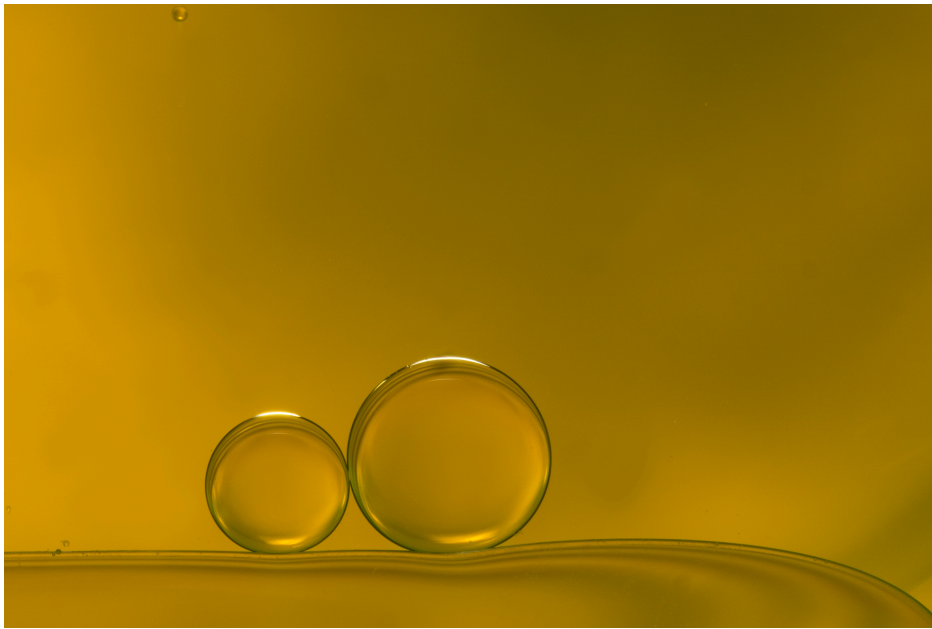




# Photographier des gouttes

Photographier des gouttes d'huile repose sur un principe relativement simple. L'huile grâce à sa densité ne se mélange pas et flotte lorsqu'elle est plongée dans de l'eau. Dans un récipient, en faible quantité l'huile va former des "gouttes".

## Un peu de matériel pour photographier des gouttes d'huile

Pour photographier des gouttes d'huile, il faut un récipient transparent. Ce dernier doit être surélevé afin de placer un arrière-plan qui apporte de la couleur et ou de la texture à la photo.

Le choix de l'huile importe peu ce qui rend l'expérience plus accessible.

Une goutte de liquide vaisselle permet d'éviter d'avoir un dépôt gras à la surface de l'eau. Cela permet d'avoir des gouttes d'huile bien dessinées et cela freine leur fusion en de plus grosses gouttes.

Un pic à brochette permet de séparer et déplacer les gouttes.

En arrière-plan on peut placer presque tout , feuilles colorées, tissu, livre,

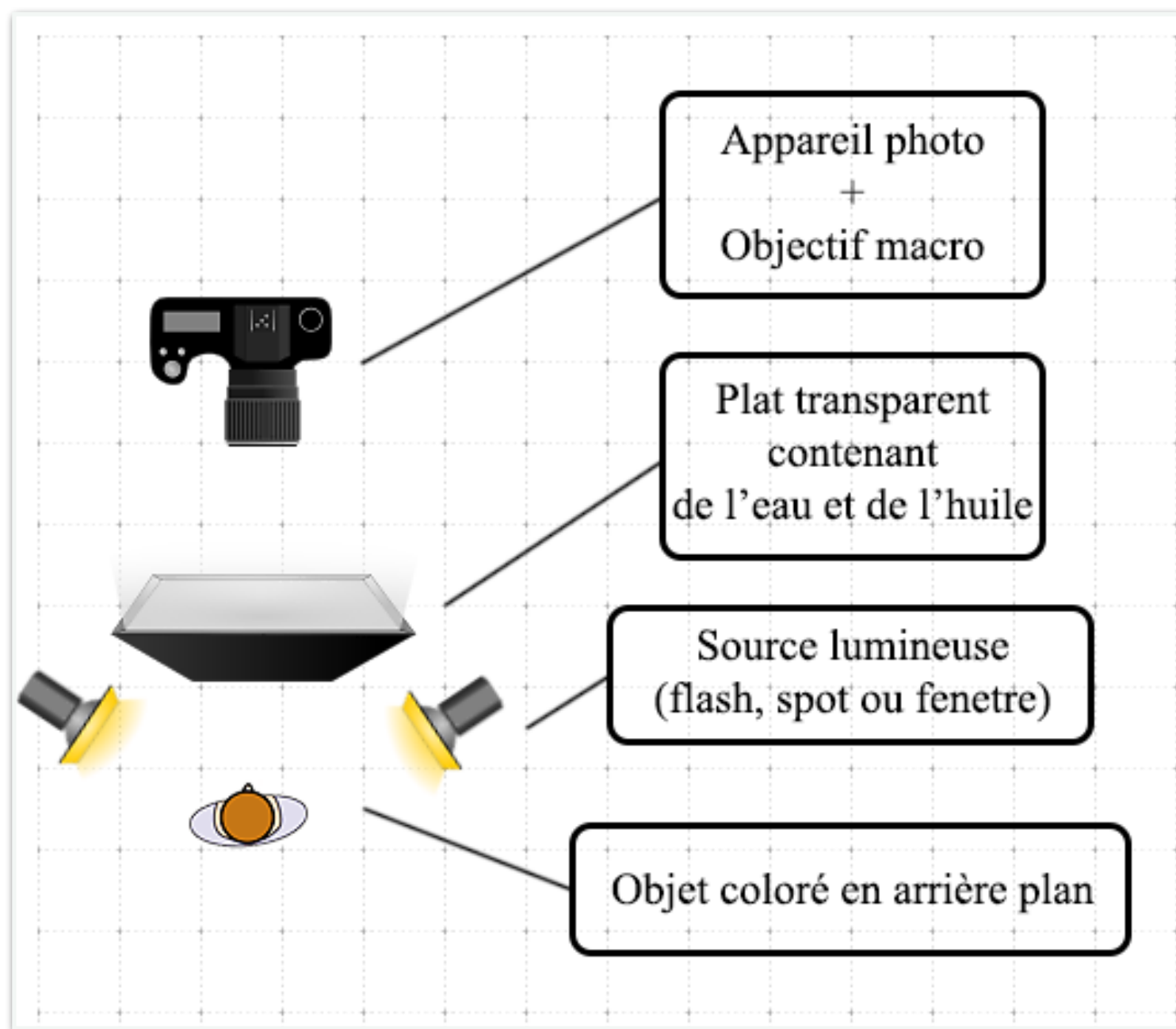
Un appareil photo et un objectif macro, même si certains utilisent un objectif fait pour la proxy-photographie.

Un flash permet d'apporter de la lumière si on ne peut se placer à proximité d'une fenêtre.

Une télécommande et d'un trépied apporteront plus de confort au photographe.

Certain trépieds permettent de placer la colonne centrale à l'horizontale ce qui permet de placer le boîtier de manière plus précise.

## Se placer pour photographier les gouttes d'huile



Remplir le récipient transparent au 2/3, ajouter de l'huile pour former des gouttes. Suivant la quantité d'huile la taille et le nombre de gouttes peut varier, je vous conseille quelques gouttes. En remuant l'eau les gouttes vont se diviser, mais avec le temps elles se regroupent pour former une seule goutte plus importante.

La taille des gouttes joue sur la déformation et la netteté du sujet situé en arrière-plan.

Sous le récipient il faut placer le ou les élément(s) qui forment l'arrière-plan. Le flash doit éclairer l'arrière-plan et dans la mesure du possible éviter d'apporter de la lumière sur le mélange eau + huile pour éviter les reflets.

Il faut placer l'appareil de sorte que le capteur soit parallèle à la surface de l'eau. Si le photographe peut tenir lui-même son boitier un trépied sera plus précis et l'installation sera moins fatigante. Certains trépieds disposent d'une colonne centrale qui peut se mettre à l'horizontale, d'autres permettent de retourner la colonne centrale.

Une fois l'installation en place, le photographe doit faire la mise au point de manière manuelle. Cela lui permet de choisir quels éléments vont ressortir nets et ceux qui seront flous. Il ne faut pas hésiter à multiplier les essais en faisant notamment varier l'ouverture !



# Quelques réglages:

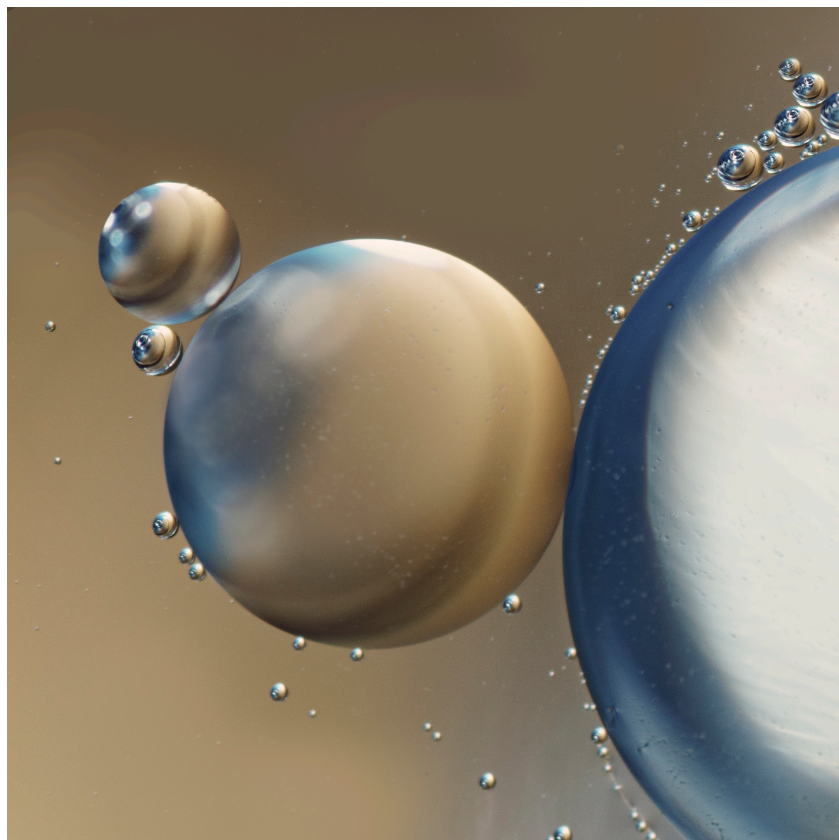
ouverture grande à moyenne, sensibilité faible à moyenne, mise au point manuelle, balance des blancs automatique.

Il n'y a pas vraiment de piège pour faire ce genre de photo, le nombre de tentatives dépend de la patience du photographe, de la source lumineuse.

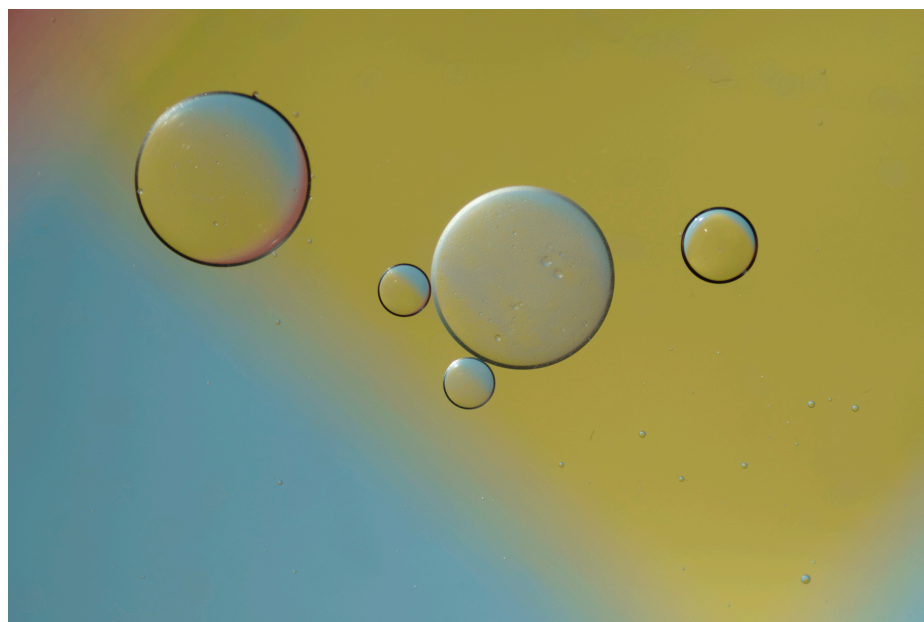


|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Exposition             | 1/200 s à f / 4,5 |
| Distance focale        | 105 mm            |
| Dist. focale (35 mm)   | 157 mm            |
| Valeur de...luminosité | 1.2               |
| Correction exposition  | 0 EV              |
| Vitesse ISO            | ISO 125           |
| Flash                  | Déclenché         |
| Programme d'expo.      | Manuel            |
| Mode de contrôle       | Motif             |
| Marque                 | Sony              |
| Modèle                 | ILCA-77M2         |
| Numéro de série        |                   |
| Objectif               | MACRO 100mm F2.8  |
| Artiste                |                   |
| Logiciel               | ILCA-77M2 v2.00   |
| Commentaire            |                   |

Le photographe peut jouer sur la profondeur de champ en faisant varier son ouverture, mais il doit ajuster le reste de ses réglages.



|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Exposition             | $\frac{1}{250}$ s à f / 7,1 |
| Distance focale        | 105 mm                      |
| Dist. focale (35 mm)   | 157 mm                      |
| Valeur de...luminosité | -2,73                       |
| Correction exposition  | 0 EV                        |
| Vitesse ISO            | ISO 100                     |
| Flash                  | Déclenché                   |
| Programme d'expo.      | Manuel                      |
| Mode de contrôle       | Motif                       |
| Marque                 | Sony                        |
| Modèle                 | ILCA-77M2                   |
| Numéro de série        |                             |
| Objectif               | MACRO 100mm F2.8            |
| Artiste                |                             |
| Logiciel               | ILCA-77M2 v2.00             |
| Commentaire            |                             |



|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Exposition             | $\frac{1}{100}$ s à f / 2,8 |
| Distance focale        | 105 mm                      |
| Dist. focale (35 mm)   | 157 mm                      |
| Valeur de...luminosité | -2,31                       |
| Correction exposition  | 0 EV                        |
| Vitesse ISO            | ISO 160                     |
| Flash                  | Déclenché                   |
| Programme d'expo.      | Manuel                      |
| Mode de contrôle       | Motif                       |
| Marque                 | Sony                        |
| Modèle                 | ILCA-77M2                   |
| Numéro de série        |                             |
| Objectif               | MACRO 100mm F2.8            |
| Artiste                |                             |
| Logiciel               | ILCA-77M2 v2.00             |
| Commentaire            |                             |



Le post-traitement dépend du photographe. Certains vont essayer de rendre leur image encore plus abstraite.

Parfois opérer un grand nettoyage pour retirer les gouttes indésirables, ou seulement ajuster les couleurs. Il n'y a pas de norme ici seule la créativité du photographe s'exprime.

