

	PHOTOCLUB PASSAGEOIS		Maj 03/09/2022
	GUIDE RAPIDE		Fiche technique
	PHOTO DE NUIT		15/11/2022 By JPM

RAPPEL

La photo de nuit nécessite un travail attentif sur l'exposition, afin que vos photos soient bien exposées vous devez faire entrer une quantité de lumière suffisante dans votre boîtier. Vous devrez prendre en compte : la sensibilité ISO, l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation. (Triangle d'exposition) Vous travaillerez en RAW.

MATERIEL

Un pull chaud ou un blouson.
 Une lampe de poche ou frontale (souhaitée car mains libres).
 Sac photo
 Appareil photo et optiques, 50mm par exemple. (Objectifs stabilisés préférés).
 Des batteries pleinement chargées.
 Un trépied stable.
 Une télécommande ou retardateur (2s).

REGLAGES du BOITIER

Vous jouerez sur trois paramètres : augmenter l'ouverture, ralentir la vitesse, augmenter la sensibilité.
 Préférer le mode priorité à l'ouverture, les autres modes sont utilisables sauf le mode auto.
 Mode AEB utilisable ce mode réalise automatiquement un bracketing d'exposition (3 images, - normal+).
 Mode manuel passer en mode B (bulb) temps de pause au-delà de 30 secondes.
 Mode vitesse = vitesse mini = $1/(focale \times 1.5)$.
 Pas d'utilisation du flash (sauf pour un portrait de nuit, en déporté).
 Sélectionner mesure matricielle.
 Désactiver la stabilisation de votre boîtier si vous utilisez un trépied.
 Enclencher le mode réduction du bruit numérique.
 Utiliser le collimateur central avec l'autofocus (choix de zone contrastée).
 Mise au point manuelle possible (débrayage de l'autofocus) choisir le collimateur central.
 Jouer sur la balance des blancs (si vous êtes en auto et en RAW aucun souci pour post traiter).
 Diaphragme de F1.8 à F4 ou + mais attention au flou possible.
 ISO : idéalement autour de 100 à 400 voir plus avec les boîtiers actuels (grand capteur et réduction de bruit).

Quelques conseils :

Repérer les lieux à l'avance.
 Arriver en avance.
 Profiter des lumières artificielles.
 Attention au cadrage (quantité de ciel).
 Faire des clichés à intervalle régulier (variation de la lumière) .
 Pour un effet sympa vous pouvez rechercher des surfaces réfléchissantes (eau, vitrines etc.).
 Attention à l'histogramme (surexposition ou sous exposition).
 Utiliser le correcteur d'exposition (IL).
 Si pas de trépied, attention la vitesse = monter les iso.

EN RESUME

Utilisation d'un pied préféré.

Travail en priorité ouverture.

Réglage du diaphragme pour avoir la profondeur de champ souhaitée.

Préférer la sous exposition jusqu'à -2IL (utilisation du correcteur d'exposition + histogramme).

Ne pas oublier lorsque l'on est sur pied de désactiver la stabilisation et pour ceux qui ont des reflex de verrouiller le miroir.

Vous utiliserez une télécommande ou un retardateur.