



Le noir & blanc

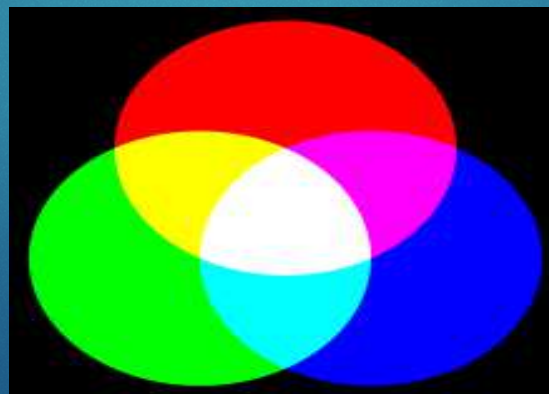
Gilbert Garcin, "Lorsque le vent viendra", 2007. (GILBERT GARCIN / GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE)

• « noir » :

- Absence de tout rayonnement visible reçu par l'œil.
- Par exagération, absence de couleurs

« blanc » :

- En synthèse additive, réunion de toutes les longueurs d'onde du visible.
- Par extension tout panachage de longueurs d'onde que l'œil ne peut distinguer d'un vrai blanc : l'œil n'est en effet sensible qu'à trois pics de longueur d'onde à partir desquelles il donne à la conscience une information de couleur.





H Cartier-Bresson,
Hyères,
France,
1932

- Noir & Blanc longtemps seul support disponible en photographie
- Supplantée chez les amateurs dans les 60's avec la démocratisation des films couleur
- « Noir & Blanc » longtemps réservée à la photo d'art et/ou qualitative (ex studios Harcourt), contrairement à la couleur (1976, William Eggleston fait entrer la photo couleur au Moma!)
- Avènement du numérique et course au pixel qui déplace l'objet de la photographie du « moment » vers une représentation de plus en plus poussée du « réel », sinon fidèle

Malgré tout **popularité traversant les générations**: argentique ; numérique ; néo-argentique.

Noir & Blanc véritable choix créatif (comme le format de cadrage ☺) pour :

- Renouveler son approche lorsque la couleur ne permet pas d'exprimer ce que l'on souhaite
- Capturer le moment différemment par l'interprétation plutôt que la représentation fidèle
- Prendre une posture : **visualiser d'une autre manière en abandonnant les couleurs.**

Raymond Depardon,
Le Villaret,
Le Pont-de-Montvert,
Lozère,
1993



- Noir & Blanc adapté à tous les sujets à condition de bien réfléchir avant de déclencher
- Composition primordiale: choix du sujet, du cadrage, des ombres, etc.
- Jeu indispensable avec les contrastes pour donner du relief à au cliché
- Trois axes de composition en jouant sur:
 - **Les formes** mises en en lumière par l'absence de couleurs ... Jouer avec la géométrie permet de structurer la photo et donc de guider le regard sur le résultat.
 - **Les lignes** (apparentes sur des buildings, sur du bois fissuré, les pavés d'une ruelle...) souvent points de rencontre et donc de contraste entre la lumière et l'ombre. Les identifier et diriger l'attention dessus, c'est faire ressortir un détail que l'on ne verrait pas avec les couleurs.
 - **La texture** soit tout ce qui touche à la matière. Pensez au bois, un tissu, les rides sur un visage, les plis d'un vêtement, les gouttes d'eau sur une feuille, etc. Tout ce que la couleur ne fait pas ressortir, le noir et blanc le mettra en évidence.

Alice, Stanley and Najin
Kenya 2020
par Nick Brandt



Chacun comme pour la photo couleur a sa sensibilité, son approche, sa technique.

Quelques astuces:

- Se remettre à l'argentique 😊
- Déclencher en mode « RAW + Jpeg ». Si le N&B ne fonctionne pas, il reste le Raw pour la couleur
- Régler son viseur en « Monochrome » pour mieux visualiser
- Sortir pas temps pourri ou en milieu de journée par lumière dure pour augmenter les jeux d'ombre et de contrastes
- Lire l'excellente série d'articles de Thomas Hammoudi [Pourquoi photographier en noir et blanc ? \[N&B 1/4\] – Thomas Hammoudi](#)
- Se procurer l'excellent n° 87 de Compétence Photo 😊; lire le Réponses photo n°349 de mai 2022

Le Post-traitement: un passage obligé

- Une méthode simple: les presets logiciels exemples:
 - Darktable [dtstyle.net - a darktable styles repository](https://dtstyle.net)
 - Lightroom il y en a à la pelle, gratuits ou non exemple [Téléchargez 320 préréglages Lightroom noir et blanc GRATUITS \(fixthephoto.com\)](#)
 - Snapseed ou Photoshop Express pour les smartphones
 - Pour les plus fortunés, les modules dédiés de la Nik collection par DxO (149 €)

Prochain tuto par Philippe : la conversion pas à pas d'une photo couleur en noir et blanc