

LES SÉRIES D'AUTEUR

Pourquoi ... Pour qui ...
Comment ...

Qu'est-ce qu'une série?

- C'est un ensemble d'images cohérentes, avec plusieurs points communs, tout en étant différentes les unes des autres.
- Elles sont choisies de manière sélective afin de ne pas présenter de doublons, tout en assurant une continuité de lecture.
- Leur succession doit rendre lisible l'intention de leur auteur.

La série, un phénomène de mode?

- Sans se référencer à ce terme, sur un plan historique, les séries ont toujours existé dans les représentations artistiques, qu'elles soient plastiques, musicales, ou littéraires.
- Aujourd'hui, dans le secteur de l'image, elles se sont imposées dans les outils de diffusion d'œuvres, expositions, livres, audiovisuel
- Elles favorisent le « message » voulu par leurs auteurs.
- Mais avant tout, elles correspondent à une démarche et une recherche que s'imposent artistes et passeurs d'images, dans leur quête de partage et d'évolution.

Quelques références picturales

- 1 / Une commande faite par un Seigneur, pour illustrer toutes les étapes de l'exploitation de son domaine.
- 2 / Des portraits imaginaires, composés d'éléments et d'objets identifiant la personne.
- 3 / Des personnages différents, toujours pris dans une pièce éclairée par une même fenêtre.
- 4 / Une multitude de tableaux sur un sujet floral unique.
- 5 / Les déclinaisons d'un édifice immuable selon les éclairages naturels qu'ils l'illuminent.
- 6 / L'obsession d'un peintre sur un sujet mythologique qui l'a poursuivi toute sa vie.

LES FRÈRES DE LIMBOURG



GIUSEPPE ARCIMBOLDO



www.video-du-net.fr/peintur...
video-du-net.fr



Fichier:Giuseppe Arcimbold...
fr.m.wikipedia.org



Giuseppe Arcimboldo, peïn...
michellart.com



Puzzles en bois pour enfān...
passion-estampes.com



Giuseppe Arcimboldo, reproductions et c...
repro-tableaux.com



Tableaux d'Arcimboldo
eternels-eclairs.fr



upload.wikimedia.org/wikip...
fr.wikipedia.org



Découvrir Arcimboldo avec les Mercredis...
ouest-france.fr



data.fou-de-puzzle.com/gra...
fou-de-puzzle.com



i.pinimg.com/236x/78/c0/bb...
pinterest.com

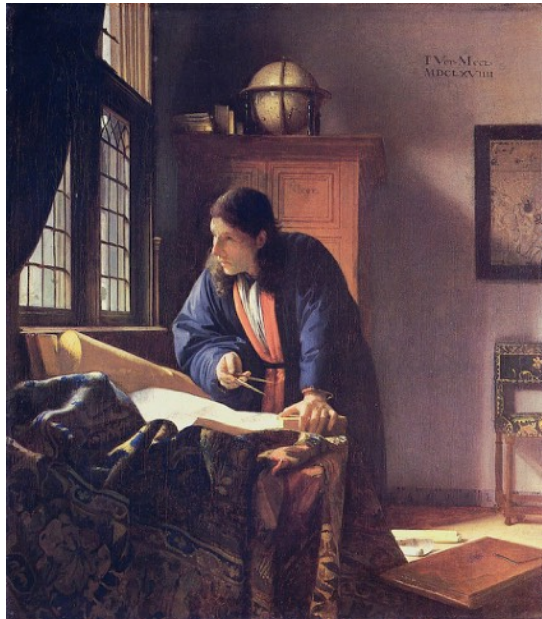


Giuseppe Arcimboldo, Le b...
ecriturbulente.com

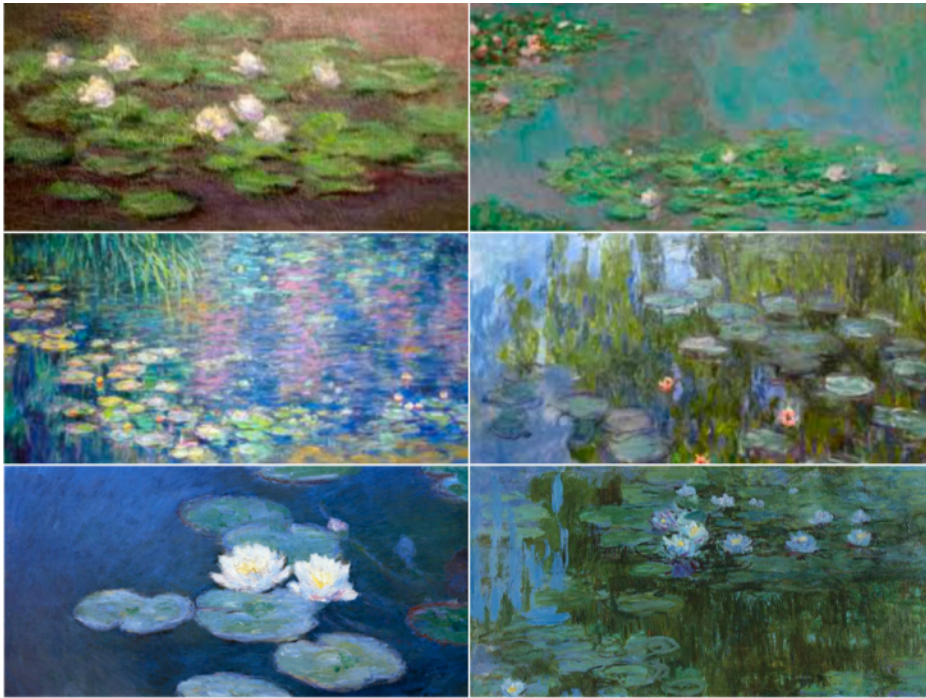


ldata.over-blog.com/0/41/7...
archeologue.over-blog.com

JAN WERMEER



CLAUDE MONET



PABLO PICASSO



La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequi...
lesabattoirs.org



Minotaure (d'après Picasso) Peinture...
artmajeur.com



Picasso, L'Atelier Du Minota...
infoculture.infoconcert.com



site du collège Victor Hugo de Gassin et du ...
ac-nice.fr



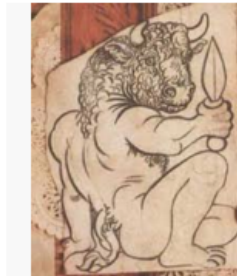
79 meilleures images du tab...
pinterest.com



DSK vu par Picasso | Gerard Rouah ~...
gerardrouah.wordpress.com



MINOTAUROMACHIE Pica...
denfert.com



Projet d'écriture : Thésée e...
lagrandeourse.eklablog.com



L'oeuvre du mois : Le « Minotaure de la Suite Volla...
connaissancedesarts.com



Réunion des Musées Nationaux-Grand Pa...
photo.rmn.fr

Pourquoi cette envie de série?

- Vous couvrez un reportage.
- Vous avez repéré dans votre stock de photos certaines qui vous inspirent un scénario.
- Vous n'avez pas tout dit dans une seule photo.
- Vous avez envie d'exploiter un type de photo qui vous inspire.
- Vous pensez que la série vous permettra de mieux partager votre intérêt ou votre émotion sur un sujet qui vous tient à cœur.
- Vous envisagez une exposition, un livre, un montage, ou tout autre mode de diffusion de vos photos.
- Vous souhaitez participer au concours de la Fédération.

Aborder son sujet

- Certaines séries sont uniques. D'autres peuvent participer d'une collection. Enfin, elles peuvent être poursuivies toute une vie.
- Partir de photos existantes, ou les faire spécialement, il faut s'imprégner de ce sujet et l'affirmer totalement.
- Définir une idée directrice, et une seule, qui soit illustrée dans chacune des photos.
- Adapter le style des images au sujet retenu.
- Ne pas mélanger des photos d'inspirations diverses, qu'elles soient techniques, artistiques, thématiques ou conjoncturelles.
- Savoir limiter le nombre des photos à l'essentiel.

Fixer ses propres règles

- La compréhension du sujet vient de la cohérence de l'ensemble de la série. Des règles doivent être suivies, en veillant à ce qu'elles soient en accord avec le sujet. Elles vont fixer des points communs pour chacune des vues.
- C'est l'application de ces règles qui régissent la série. À chacun de les déterminer. Ces règles sont restrictives, mais c'est le respect de leur application qui va donner de la force et de la lisibilité. En simplifier le choix.
- Règles techniques : Longueur focale, choix fort d'exposition, vitesse d'obturation, post traitement unique, etc...
- Règles artistiques : N&B ou couleur, cadrage, format de l'image, point de vue particulier, exploitation du post traitement, esthétique constante, un élément répétitif ...

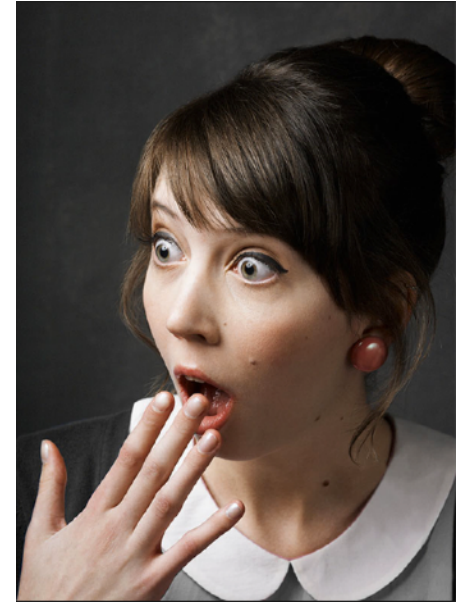
Des exemples à découvrir

- Une série peut exister à partir de 3 photos, aucune limite n'est donnée, c'est selon l'inspiration et le vécu de chaque auteur.
- Pour des concours, le nombre de vues est toujours indiqué, pas plus de 20 en général.
- Les planches suivantes montrent des démarches personnelles très différentes, illustrant ainsi la diversité de cette catégorie photographique. Cette sélection est loin bien sûr de répertorier toutes la richesse de ses productions.

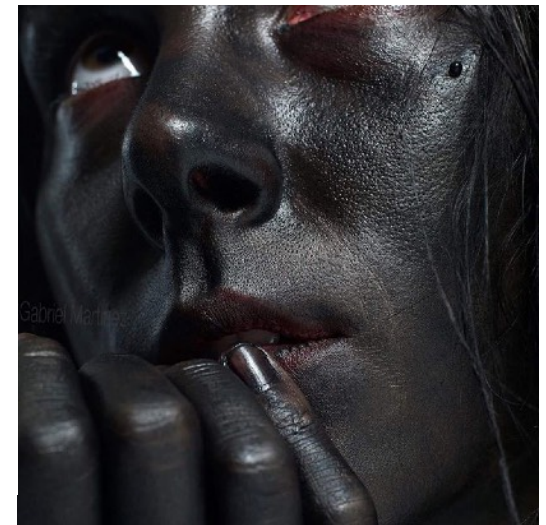
JOSEPH DR. OLEARY



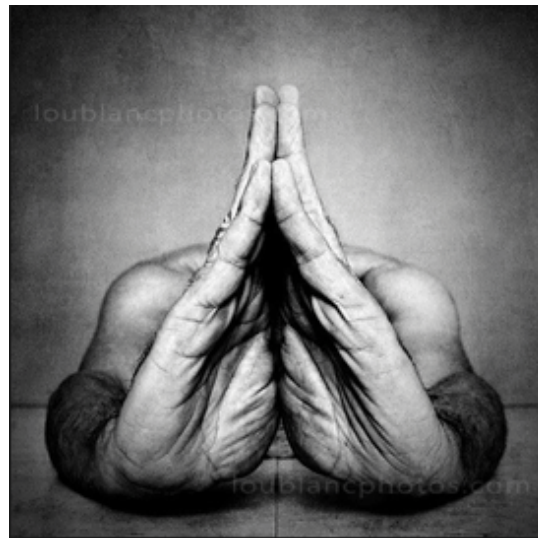
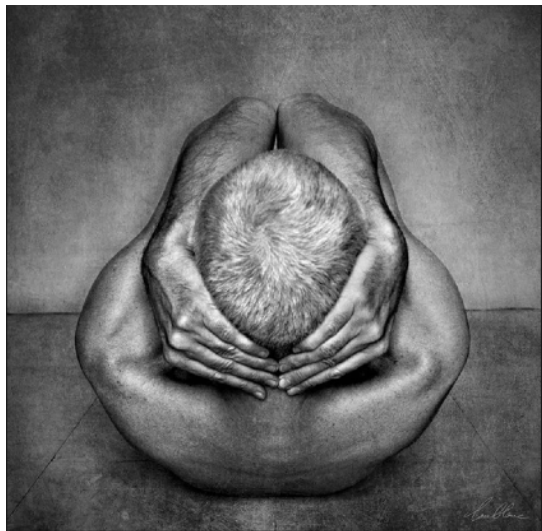
CC DEWERT



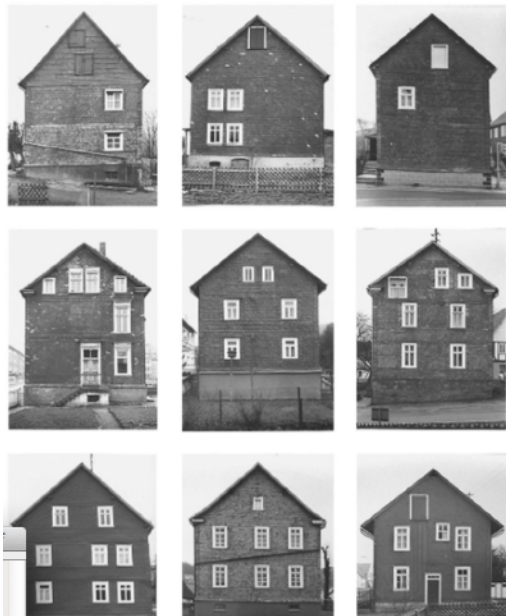
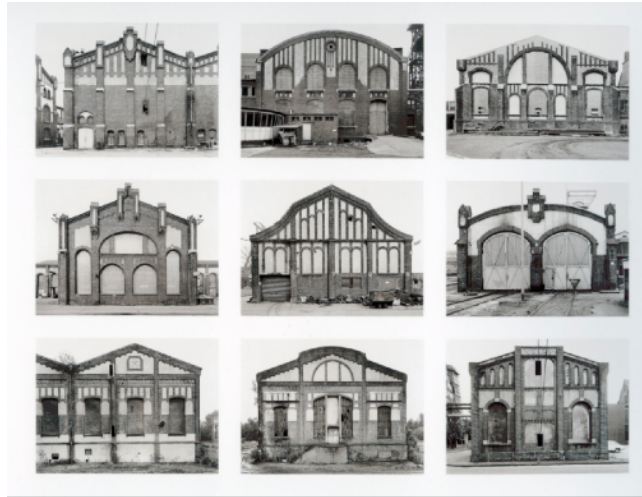
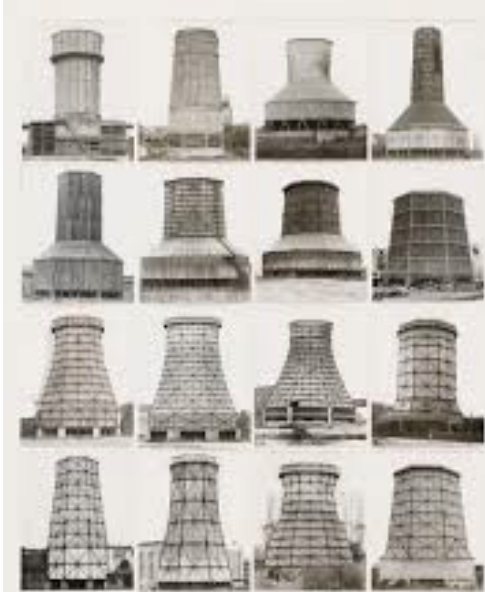
GABRIEL MARTINEZ



LOUIS BLANC



BERND et HILLA BECHER



RK METZKER



La série, un outil de créativité

- Toute série part d'une idée.
- Un fil rouge à suivre apte à développer l'imagination du photographe.
- Des techniques à maîtriser, des domaines esthétiques à développer, un défi à relever ...
- Tout ça pour faire de nous un « auteur »
- Qui veut s'y exercer ?

Un atelier peut être mis en place pour cette expérience collective.

Faites-vous connaître, on le montera ensemble.